

**Tytuł scenariusza:** Teatr Forum

**Autorki scenariusza:** Maria Depta, Aldona Żejmo- Kudelska

**Etap edukacyjny:** II i III

**Krótki opis scenariusza:** Scenariusz jest propozycją wykorzystania metody Teatru Forum w pracy z młodzieżą nad tematami uznanymi za trudne. Jego podstawowym celem jest przyjrzenie się problemom występującym w środowisku młodych ludzi i wspólne zastanowienie się nad sposobami ich rozwiązania. Scenariusz może być realizowany zarówno w trakcie 6 sesji po 45 minut (np. w trakcie godziny wychowawczej), jak i (po niewielkich zmianach) w jednym bloku warsztatowym. W drugim przypadku sugerujemy, by większość ćwiczeń rozgrzewkowych i wprowadzających przeprowadzić na początku zajęć, a przerwy dostosować do potrzeb grupy.

**Czas trwania:** min. 6 x 45 minut

**Pytanie kluczowe:** W jaki skuteczny sposób możemy radzić sobie z opresją?

**Cele lekcji:**

- rozwiniesz wiedzę i umiejętności radzenia sobie w sytuacjach trudnych
- pogłębisz umiejętności rozmowy na trudne tematy
- kreatywnie poszukasz sposobów rozwiązania problemów, z którymi spotykasz się na co dzień
- zintegrujesz się z grupą/ klasą.

**Kryteria oceny:**

- będziesz umiał/a odnaleźć wiele sposobów rozwiązywania trudnych sytuacji/ konfliktów
- będziesz umiał/a rozmawiać na trudne tematy ze swoimi kolegami i nauczycielem
- wejdiesz fizycznie w rolę protagonisty i wypróbujesz zaproponowane rozwiązanie
- w swobodny i aktywny sposób będziesz pracować ze swoimi kolegami w mniejszej grupie.

**Metody:** drama, Teatr Forum (elementy), burza mózgów, mini wykład.

**Środki dydaktyczne i materiały:** markery, kartki do Flipcharta.

**Formy pracy:** praca grupowa.

## PRZEBIEG ZAJĘĆ:

### Spotkanie I

#### Wprowadzenie (25 minut)

##### 1. Powitanie grupy, omówienie zajęć (10 minut)

Powitaj grupę i podziękuj za to, że zdecydowała się wziąć udział w zajęciach.

Przedstaw krótko cel i temat zajęć a także metody, którymi będziecie pracować.

Jeżeli pracujesz z grupą, w której nie wszyscy uczestnicy się znają lub prowadzisz zajęcia po lekcjach, warto na początku zaproponować zapoznawczą **rundkę z imionami**. Możesz poprosić, aby każdy z uczestników, np. powiedział swoje imię i dwie informacje o sobie: ważną i nie ważną (np. ważną informacją o mnie jest fakt, że mam brata, nie ważną, że na śniadanie jadłam płatki). Zaczynj od siebie, nie oceniaj w żaden sposób tego co mówią uczestnicy.

**Warto także wprowadzić zasady** (możesz także zapisać je na flipcharcie), które chciałbyś aby obowiązywały w czasie trwania zajęć.

➤ Zasady które warto podkreślić:

- słuchamy siebie nawzajem,
- mówimy od „ja”, nie generalizujemy,
- **nie oceniamy poziomu aktorskiego (swojego ani innych),**
- mamy prawo odmówić udziału w ćwiczeniu,
- wyłączamy komórki.

Wprowadzenie zasad pozytywnie wpływa na poczucie psychologicznego bezpieczeństwa w grupie – jest ono niezbędne, by uczestnicy mogli szczerze rozmawiać na trudne tematy.

#### Rozgrzewka (10 minut)

Zaproponuj krótkie ćwiczenia rozgrzewkowe (10 minut), np.:

##### 2. Chodzenie w tempie:

Poproś grupę, by chodziła po sali w tempie od 0-10, gdzie zero oznacza brak ruchu, a 10 najszybsze tempo. Podkreśl, że:

- uczestnicy (jako grupa) muszą ustalić sami (bez słów) w trakcie chodzenia co oznacza dla nich 1, co 2, co 3 etc.,
- chodzimy, nie biegamy,
- chodzimy w różnych kierunkach,
- uważamy, by na siebie nie wpadać.

Nadawaj tempo, podając numery. Początkowo kolejno, od 1 do 10, następnie zmieniaj je często, tym samym zmieniając gwałtownie szybkość z jaką poruszają się uczestnicy (np. zaraz po tym jak uczestnicy chodzą w tempie 1, poproś o 8).

### 3. Odliczanie z dźwiękiem

- Poproś uczestników by dobrali się na pary, a następnie podzielili się na osobę A i B.
- Poproś, by w parach stanęli naprzeciwko siebie i odliczyli do trzech wg. schematu: osoba A mówi: 1, osoba B mówi: 2, osoba A mówi: 3, osoba B mówi: 1, Osoba A: 2, osoba B 3, etc.
- Poproś, by w każdej parze osoba A zamiast mówić 1 zrobiła jakiś gest z dźwiękiem (2 i 3 pozostaje bez zmian). Osoba B powtarza gest i dźwięk zaproponowany przez osobę A. Poproś pary, żeby przeciwiczyły wersje z zamianą 1 (2 i 3 wciąż pozostają bez zmian).
- Poproś, by osoba B wymyśliła ruch + dźwięk, który będzie pokazywany zamiast numeru 2. Sekwencja wygląda tak: na 1 - para wykonuje ustalony gest + dźwięk wymyślony przez osobę A, na 2 - wykonuje ruch + dźwięk wymyślony przez osobę B.
- Następnie para wspólnie ustala gest + dźwięk na 3. W ostatnim etapie wszystkie trzy cyfry są zastąpione przez ruchy/gest z dźwiękiem.
- Na zakończenie możesz poprosić, by kilka par zaprezentowało na forum swoją pracę.

### Praca właściwa (15 minut)

#### 4. Maszyna (15 minut)

- Poproś, aby wszyscy uczestnicy grupy stanęli w zamkniętym kręgu. Powiedz, że za chwilę będziecie budować maszynę „do rozmowy na trudne tematy”. Każdy z uczestników będzie mógł stać się jedną z części maszyny, elementem wydającym dźwięk i wykonującym określony, powtarzalny ruch. Powiedz, że budowa maszyny będzie odbywała się w środku kręgu w następujący sposób: gdy któryś z uczestników będzie miał pomysł, w jaki sposób maszyna się porusza i jaki dźwięk wydaje – wchodzi do środka i rozpoczyna działanie (gest/ruch i dźwięk). Pozostałe osoby obserwują propozycję koleżanki/kolegi i dołączają się ze swoim pomysłem (ruchem i dźwiękiem) do maszyny „do rozmowy na trudne tematy”. Zaznacz, że zadaniem grupy jest zbudowanie sprawnie działającej maszyny, której poszczególne elementy się uzupełniają i współpracują ze sobą. Dodaj, że gra zakończy się, kiedy klaśniesz. Zachęć do odwagi i uczestnictwa.



## TRUDNY TEMAT WEŻ TO NA WARSZTAT

- Kiedy wszyscy uczestnicy odnajdą „sвій ruch i odgłos” i staną w środku, poproś aby przyspieszyli ruch i wydawali głośniejszy dźwięk. Gdy zobaczysz, że maszyna jest rozkręcona maksymalnie – głośno kłaśnij zatrzymując ją. Podziękuj uczestnikom za aktywność.
- Opcjonalnie: Podziel grupę na trójki lub czwórki i poproś, aby uczestnicy znaleźli dla siebie dogodną przestrzeń do rozmowy. Poproś pary o podsumowanie ćwiczenia i rozmowę wokół tematów:
  - *jaki ruch i dźwięk wykonywałeś? Z czym Ci się to kojarzy? Dlaczego wybrałeś taki ruch i dźwięk? Dlaczego sądzisz, że taki element jest potrzebny w maszynie „do rozmowy na trudne tematy”?*
  - *jaką maszynę zbudowaliście jako grupa? Jakie elementy zawierała? Co one dla Was znaczą, co symbolizują?*
  - *czy któryś z zaproponowanych elementów-symboli, może rzeczywiście pomóc w rozmowach na trudne tematy? Jeśli tak, to który?*
- Poproś chętne osoby o wypowiedzi na forum, podzielenie się refleksjami i spostrzeżeniami. W żaden sposób nie oceniaj wypowiedzi uczestników.

### Podsumowanie (5 minut)

5. Podsumuj refleksje uczestników odwołując się do ich wcześniejszych wypowiedzi. Zaproponuj, aby pamiętać o tych elementach maszyny, które mogą pomóc w rozmowach na trudne tematy.
6. Wspólnie z uczestnikami wypisz na flipcharcie „co nam pomaga w rozmowach na trudne tematy”. Dodaj, że i Wy w grupie będziecie rozmawiać na trudne tematy. Poproś, by uczestnicy pamiętali o wypisanych elementach w trakcie dalszej pracy. Zakończ spotkanie prosząc chętnych uczestników o dowolną refleksję podsumowującą.

### Spotkanie 2

#### Wprowadzenie (13 minut)

##### 1. Powitanie grupy, omówienie zajęć (3 minuty)

Powitaj grupę. Przedstaw krótko cel zajęć. Upewnij się, że uczestnicy pamiętają swoje imiona. Przypomnij zasady panujące na zajęciach.

#### Rozgrzewka (10 minut)

Zaproponuj krótkie ćwiczenia rozgrzewkowe - ciekawe ćwiczenia możesz znaleźć w książkach podanych na końcu scenariusza w części „Źródła”.

#### Praca właściwa (22 minuty)

## 2. Pomniki (17 minut)

- Powiedz, że na dzisiejszych zajęciach będziecie zajmować się sytuacjami ucisku. Wyjaśnij, jak należy rozumieć to pojęcie. Definicje znajdziesz w artykule *Teatr Forum: charakterystyka i opis metody*.
- Podziel grupę na 4 -5 osobowe podgrupy.
- Poproś, by będąc w mniejszych zespołach uczestnicy porozmawiali o różnych rodzajach opresji/ucisku, które są obecne w Waszej szkole/środowisku/społeczności, a następnie wybrali jeden z nich. Zasugeruj, by był to temat, który ciekawi uczestników najbardziej lub jest najbardziej powszechny.
- Jeżeli uznasz, że wartościowe by było, by cała grupa pracowała nad jednym tematem:
  - wpisz na filipie wszystkie pojawiające się w zespołach tematy, formy ucisku,
  - razem całą grupą zobacz czy są tematy/ problemy, które się powtarzają, są do siebie podobne, czy są ze sobą powiązane lub zawierają się w sobie (jeżeli tak pogrupuj je),
  - wybierzcie (np. poprzez głosowanie) jeden nad którym będziecie pracować dalej.
- Poproś uczestników, by stworzyli w zespołach jeden pomnik (nieruchomy obraz) najwierniej obrazujący wybrany temat.
- Przeprowadź prezentację pomników w następujący sposób: na Twoje klaśnięcie wybrana grupa rozpoczyna swoją prezentację - zastyga w pomniku. Na drugie klaśnięcie – kończy ją. W trakcie, gdy grupa prezentuje swój pomnik (stoi nieruchomo), pozostali uczestnicy analizują obraz, który widzą odpowiadając na pytania:
  - *Co widzisz? Kogo widzisz? Co to za sytuacja? Gdzie taka sytuacja mogłaby mieć miejsce?*
  - *Z czym Ci się to kojarzy?*
- Następnie poproś, aby grupa prezentująca pomnik opowiedziała o wybranym temacie, powodach wyboru i podsumowała w kilku słowach swój pomnik i pracę. Pamiętaj, aby po zakończeniu prezentacji wszystkich grup zaproponować uczestnikom „wyjście z roli”, np. poprzez strzepnięcie z siebie postaci, w którą się wcielali.

## 3. Praca w podgrupach – zadanie domowe 😊 (5 minut)

Poproś uczestników, aby na następne warsztaty przeprowadzili „badania”/konsultacje dotyczące wybranego tematu, pogłębiające jego rozumienie i konsekwencje. Zaznacz, że uczestnicy mogą korzystać z: artykułów w gazetach, rozmów z innymi osobami, zestawień statystycznych, wywiadów z ekspertami, naukowych analiz. Chodzi o to, aby osadzić wybrany problem w szerszym kontekście społecznym.

## Podsumowanie (10 minut)

4. Zakończ spotkanie prosząc chętnych uczestników o refleksję podsumowującą.

### Spotkanie 3

#### Wprowadzenie (15 minut)

##### 1. Powitanie grupy, omówienie zajęć (5 minut)

Powitaj grupę. Przedstaw krótko cel warsztatów.

#### Rozgrzewka (10 minut)

2. Zaproponuj krótkie ćwiczenia rozgrzewkowe - ciekawe ćwiczenia możesz znaleźć w książkach podanych na końcu scenariusza w części „Źródła”.

#### Praca właściwa (25 minut)

##### 3. Scenki (25 minut)

- Poproś uczestników, aby wrócili do podgrup, w których pracowali na poprzednich zajęciach. Zachęć ich, aby podzielili się zdobytymi informacjami/wynikami przeprowadzonych badań oraz przypomnieli sobie pomnik, który stworzyli w trakcie poprzedniego spotkania.
- Poproś grupy, aby biorąc pod uwagę zdobyte informacje, rozwinęła swój pomnik w konkretną scenę przedstawiającą sytuację opresji.

Zaznacz, że dla powodzenia pracy bardzo ważne jest, aby:

- w każdej scenie był: protagonista (główny bohater, ofiara opresji), antagonistą (opresor), przyjaciel protagonisty (sojusznik ofiary, ktoś przyjazny i życzliwy dla protagonisty);
- tworząc bohaterów jak najbardziej ich „urealniamy”: nadać im imiona, przemyśleć ile mają lat, co czują w danej sytuacji, dlaczego zachowują się w przedstawiony sposób (jakie mają motywacje);
- sytuacja opresji nie była zamknięta, zawierała w sobie możliwość zmiany na lepsze (były możliwe inne zachowania protagonisty), a jednocześnie by była to sytuacja realna i wiarygodna.

Jeżeli masz więcej czasu możesz zaproponować, by każda grupa przeprowadziła tzw. gorące krzesło.

- **Technika gorącego krzesła** polega na tym, że uczestnik grupy siada fizycznie na krześle w roli bohatera, którego odgrywa. Pozostałe osoby z grupy zadają mu pytania, np.: dlaczego zachowujesz się w ten sposób? Co czujesz w tej sytuacji? Jakie masz kontakty z kolegami w szkole? Czy lubisz swojego nauczyciela? Masz rodzeństwo? Etc.

Celem wykorzystania techniki gorącego krzesła jest w tym przypadku budowanie roli, lepsze zrozumienie prezentowanej sytuacji, w tym emocji i motywacji poszczególnych bohaterów.

**Zadbaj o to, by uczestnik po zakończeniu gorącego krzesła wyszedł z roli.**

- Przeprowadź prezentację scenek w następujący sposób - grupa rozpoczyna na Twoje klaśnięcie. Także na klaśnięcie – kończy prezentację. Po każdej prezentacji poproś osoby odgrywające, by „wyszły z roli”. Poproś uczestników, by podali sobie ręce i podziękowali za pracę (zadbaj szczególnie o osoby, będące w rolach postaci skonfliktowanych). Poproś grupę obserwatorów, by opowiedziały o tym, co widziały, jakie miała skojarzenia. Następnie poproś, aby grupa prezentująca scenkę opowiedziały o tym, co i dlaczego chciały pokazać. Przeprowadź w ten sposób prezentację scenek wszystkich grup.
- Poproś uczestników, aby wrócili do podgrup i ewentualnie zmienili, dopracowali scenki, biorąc pod uwagę komentarze kolegów.
- Wyjaśnij grupie jak będzie wyglądała dalsza praca: czym jest metoda Teatru Forum (dokładne wyjaśnienie znajdziesz w dołączonym artykule) i na czym polega.
- Poproś także, aby protagonista wybrał przedmiot, który mógłby być atrybutem jego postaci. Będzie on przekazywany innym osobom wchodzącym w jego rolę (najczęściej są to plecak, torebka, marynarka, bransoletka, apaszka).

#### Podsumowanie (5 minut)

4. Zakończ spotkanie prosząc chętnych uczestników o refleksję podsumowującą.

Spotkanie 4,5 i kolejne (realizowane wg. tego samego scenariusza), w zależności od tego ile w grupie zostało wypracowanych scenek.

#### Wprowadzenie (5 minut)

##### 1. Powitanie grupy, omówienie zajęć (5 minut)

Powitaj grupę. Powiedz, że dzisiejsze zajęcia będą skoncentrowane wokół pracy nad konkretną scenką i poszukiwania rozwiązań wybranego tematu.

#### Praca właściwa (30 minut)

##### 2. Praca nad scenką – element Teatru Forum (30 minut)



## TRUDNY TEMAT WEŻ TO NA WARSZTAT

- Poproś uczestników, aby wrócili na chwilę do podgrup, w których tworzyli scenki i przypomnieli sobie ich przebieg.
  - Zapytaj, kto chciałby rozpocząć prezentację i wybierz tych ochotników, którzy zgłosili się jako pierwsi.
  - **Omów z grupą następujący sposób pracy nad scenkami:**
    - gdy grupa prezentuje scenkę po raz pierwszy, zadaniem widzów jest uważne przyglądanie się prezentacji.
    - Po pierwszej prezentacji grupa proszona jest o ponowne odegranie sytuacji opresji. W każdym momencie, kiedy widzowie poczują/pomyślą, że mogliby zmienić bieg wydarzeń i pomóc protagonistom mogą klasnąć w dłonie i krzyknąć „STOP”. Przecwicz z grupą „STOP”.
    - Gdy ktoś z widzów krzyknie „STOP” będzie miał możliwość zaproponowania swojego rozwiązania. Dodaj, że poprosisz zarówno o omówienie rozwiązania jak i o wyjście na scenę, wejście w rolę protagonisty i odegranie zaproponowanego rozwiązania.
  - **Wyjaśnij podstawowe zasady TF:**
    - Można wejść tylko w rolę protagonisty (głównego bohatera).
    - Zachowania powinny być realistyczne (bohater nie może nagle zmienić swojej sytuacji w sposób magiczny, np. poprzez wygranie w lotto czy nagłą zmianę swoich upodobań/charakteru).
  - **Poproś aktorów**, by trakcie w trakcie improwizacji zachowywali się tak, jak czują, że w danej sytuacji zachowałaby się ich postać. Osobę grającą protagonistę poproś, aby każdorazowo przed improwizacją przekazał/a osobie wchodzącej w jego/jej rolę, swój atrybut, a następnie pamiętał/a o tym, by go zabrać.
  - **Po każdej prezentacji poproś uczestników**, którzy zaproponowali rozwiązania o omówienie ich pod kątem skuteczności, zadowolenia z przebiegu pracy. Widzów natomiast poproś o refleksję nad realizmem rozwiązania. Nie oceniaj propozycji, pozostań neutralny. Propozycje rozwiązań siłowych (agresywnych) dopuszczaj, ale poproś o pokazanie ich w bardzo dużym spowolnieniu lub w nieruchomym obrazie, z zadbaniem o to, by nic nie stało się aktorom. Przypominaj, że pozostajemy w symbolice teatru i nie musimy pewnych rzeczy odgrywać do końca, możemy je jedynie sygnalizować, by pozostały czytelne, ale nie były realne (możemy pokazać podniesioną w geście agresji pięść symbolizującą przemoc, ale nie musimy jej odgrywać).
- Po każdej prezentacji - interwencji** (wypробowania przez widzo-aktora alternatywnego zachowania):
- zachęć grupę do nagrodzenia osoby, która weszła na scenę brawami,
  - spytaj osobę, która wypróbowała nowego rozwiązania o refleksję. Możesz np. zapytać: *Czy osiągnąłeś to co chciałeś? Co udało Ci się osiągnąć? Czego nie udało Ci się osiągnąć? Jak się czujesz po improwizacji? Czy to było trudne? Co było trudne? Dlaczego?*
  - Spytaj pozostałych widzo-aktorów o refleksje. Możesz zadać następujące pytania: *Czy nowe rozwiązanie jest realistyczne? Co się zmieniło? Czy sytuacja rozwija się w dobrym kierunku? Czy protagonistom udało się osiągnąć sukces? Co działało? Co jeszcze można by zrobić?*
- Zakończ działanie, kiedy zobaczysz, że pomysły na rozwiązanie problemu się wyczerpały (nie będzie kłaśnięć).



### Podsumowanie (10 minut)

5. Poproś, aby uczestnicy powrócili do podgrup, w których pracowali nad scenkami i dokładnie omówili jeden – ich zdaniem najlepszy - sposób reagowania na zaprezentowaną sytuację problemową.
  - Zachęć grupę by sformułowały rady, które dałyby przyjacielowi będącemu w podobnej jak protagonista sytuacji.
  - Zachęć uczestników do zaprezentowania na forum wniosków z rozmowy/dyskusji oraz rady dla przyjaciela.
  - Zapytaj o najlepsze rozwiązanie i dalsze konsekwencje wybranego działania. Dopytaj, co musiałoby się wydarzyć, aby projektowana zmiana mogła mieć miejsce.
6. Zakończ spotkanie prosząc chętnych uczestników o refleksję podsumowującą.

### UWAGA!

Przeprowadź wg powyższego scenariusza tyle zajęć, ile jest podgrup, w których pracowali uczestnicy.

### Spotkanie ostatnie - podsumowujące

### Wprowadzenie (15 minut)

1. Powitanie grupy, omówienie zajęć (5 minut)

Powitaj grupę. Powiedz, że dzisiejsze zajęcia będą skoncentrowane wokół pracy podsumowującej wszystkie spotkania.

### Rozgrzewka (10 minut)

2. Zaproponuj krótkie ćwiczenia rozgrzewkowe - ciekawe ćwiczenia możesz znaleźć w książkach podanych na końcu scenariusza w części „Źródła”.

### Praca właściwa (30 minut)

3. Praca w podgrupach (30 minut)

- Podziel grupę na 4-osobowe podgrupy (inne niż dotychczas). Poproś, by w mniejszych zespołach uczestnicy porozmawiali o różnych sposobach rozwiązywania trudnych sytuacji, a następnie wybrali jeden z nich – ten, który w dłuższej perspektywie jest najskuteczniejszy.
- Poproś uczestników, by stworzyli w zespołach jeden pomnik (nieruchomy obraz) najwierniej przedstawiający wybrane rozwiązanie. Dodaj, że pomnik nie musi być związany ze scenkami, może funkcjonować jako oddzielny obraz.



# TRUDNY TEMAT WEŻ TO NA WARSZTAT

- Przeprowadź prezentację pomników, tak jak robiłeś/robiłaś to na zajęciach nr 2. Po każdej prezentacji zapisz wybrane rozwiązanie na flipcharcie.
- Poproś uczestników i uczennice, aby w podgrupach zastanowili się co byłoby potrzebne, musiałyby się zdarzyć, aby zaproponowane rozwiązanie mogło zostać wprowadzone w życie.

## Podsumowanie (10 minut)

- Odczytaj zapisane na flipcharcie hasła. Poproś każdą z grup o dodatkowy komentarz/refleksję na temat możliwości wprowadzenia w życie zaproponowanych rozwiązań.
- Zakończ spotkanie prosząc chętnych uczestników o refleksję podsumowującą. Możesz zadać pytanie: *Z czym kończycie ten blok zajęć - z jaką myślą, refleksją, odczuciem?*
- Podziel się z grupą swoimi osobistymi refleksjami na temat zaproponowanych rozwiązań, specyfiki rozmowy na trudne tematy.
- Podziękuj uczestnikom za uczestnictwo w zajęciach.

## Źródła – tu znajdziesz duży wybór ćwiczeń rozgrzewkowych:

Depta M., Żejmo-Kudelska A. (2016) Teatr Forum: charakterystyka i opis metody – publikacja CEO

Boal A. (2013). *Gry dla aktorów i nie aktorów* (przekład M. Świerkocki), Warszawa: Drama Way Fundacja Edukacji i Kultury i Wydawnictwo Cyklady.

Clifford S. Herrmann A. (2003) *Teatr Przebudzenia. Strategie Milowego Kroku. Praktyczny przewodnik dla instruktorów prowadzących zajęcia teatralne z młodzieżą*, (przekład Reneta Van de Logt) Łódź- Warszawa: Wydawnictwo Cyklady.

## Film – może pomóc Ci zrozumieć i wytłumaczyć uczestnikom zajęć czym jest metoda Teatru Forum

*Teatr Forum*, Fundacja Edukacji i Kultury i Wydawnictwo Cyklady źródło: <http://fundacja.dramaway.pl/filmy/252,222>