

Tytuł scenariusza: Stół Powszechny – uchodźcy

Autorka scenariusza: Alicja Borkowska

Etap edukacyjny: II i III

Krótki opis scenariusza: Scenariusz pomoże uczniom i uczennicom wyobrazić sobie, co może czuć osoba, która jest uchodźcą (zarówno kiedy opuszcza swój dom, jak i gdy spotyka się z mową nienawiści).

Czas trwania: 3 x 45 min

Pytanie kluczowe: Jak czuje się osoba, która jest prześladowana?

Cele lekcji:

- rozwiniesz wiedzę na temat uchodźców i ich obrazu w mediach,
- pogłębisz umiejętności empatii,
- poszukasz twórczych sposobów wyrażania siebie.

Kryteria oceny:

- będziesz umiał/umiała wyrazić swoją opinię w różnych formach (nie tylko słownie)
- będziesz umiał/umiała opisać swoje uczucia związane z wchodzeniem w rolę
- będziesz pracować artystycznymi i improwizacyjnymi metodami.

Metody: drama, praca z przedmiotem, dyskusja, improwizacja

Środki dydaktyczne i materiały: płótno, wydruki z tekstami

Formy pracy: praca grupowa i indywidualna, praca z przedmiotem



PRZEBIEG ZAJĘĆ:

Spotkanie 1

Wprowadzenie (30 minut)

1. Rozgrzewka: gry teatralne, praca z przedmiotem i podstawowe zadania aktorskie

Ćwiczenie 1

Sytuacje/obrazy

Poruszanie się w przestrzeni: każdy porusza się po sali w swoim rytmie. Na Twój znak uczestnicy dobierają się w kilkusobowe grupy, formując ze swoich ciał obrazy inspirowane zdjęciami wybranymi na etapie szukania źródeł – znajdą się tu sytuacje, w których są to ciała w drodze, na łodzi, na granicy, w kolejce, grupy stanowiące rodziny itp.

Ćwiczenie 2

Miejsca

Uczestnicy mają za zadanie wybranie miejsc, które kojarzą się z tematem uchodźczym. Zadaniem każdego jest wejście do sali warsztatowej w określony sposób: taki, który pozwoli pozostałym osobom zrozumieć, do jakiego miejsca właśnie wchodzi.

Ćwiczenie 3

To, czego nie zabrałem/zabrałam

Leżące na środku sali płótno może stać się w naszych rękach wszystkim. Poproś uczestników, aby wyobrazili sobie moment, w którym muszą nagle opuścić swój dom i nie mają czasu zastanowić się, co ze sobą zabrać. Zadaniem uczniów i uczennic jest pokazać wszystko to, czego nie udało się zabrać w podróż, poprzez pracę z płótnem.

Spotkanie 2

Praca właściwa (1 godz.)

2. Improwizacja – teatralny *role play* o uchodźcach (45 min)





Uczestnicy dyskutują o zebranych na etapie badania źródeł materiałach, po czym wybierają postacie związane z kryzysem uchodźczym, w które następnie się wcielą. Mogą to być np. strażnik graniczny, przemytnik, polityk, uchodźca, policjant, aktywista, nacjonalistę itp. Wszystkie postaci zaprosz do wspólnego stołu, przy którym uczestnicy będą mieli za zadanie w swoich rolach porozmawiać o tym, czy przyjąć określoną liczbę uchodźców do swojego miasta. Po wcześniejszej dyskusji każdy wciela się w swoją postać. Uczestnicy powinni zastanowić się nad poglądami swojej postaci i tym, jakiego stanowiska będą bronić, grając rolę, oraz dlaczego. Improwizowana dyskusja może mieć formę luźnych rozmów postaci. Powinna trwać około godziny. Na początku nie wszyscy zapewne wezmą udział, ale stopniowo próbuj włączać każdego i zachęcaj choćby nawet do krótkiej wypowiedzi z głębi postaci. Nie należy jednak nikogo zmuszać do uczestnictwa.

Spotkanie 3

3. Kreatywne pisanie – pisanie przeciwko przemocy (45 min)

Przed zajęciami znajdź w internecie kilka przykładów mowy nienawiści skierowanej przeciwko uchodźcom, spisz je i przeczytaj uczestnikom na początku spotkania. Zadanie grupy polega na tym, by zareagować na tę nienawiść. Każdy uczeń pisze list do hejtera, w którym wyraża swoją opinię na temat tego rodzaju wypowiedzi. Uczestnicy powinni mieć przynajmniej 40 minut na zastanowienie się i napisanie swoich tekstów. Później teksty są czytane i omawiane.