

# Edukacja filmowa

{ w pracy z „TRUDNYM TEMATEM”.

# Film jako narzędzie w psychoedukacji i wychowaniu uczniów

Film daje młodzieży możliwość konfrontacji z własnymi emocjami w odniesieniu do zastałej rzeczywistości. Jest pretekstem do definiowania siebie: własnych postaw, poglądów i oceny postaw bohaterów. Uczeń staje się „filtrem”, dobry film prowokuje do myślenia i wyrażania opinii, uczy uzasadniania swojego zdania, ale przede wszystkim – uczy empatii.

# Najważniejsza ankieta

- ⌘ Pracę z trudnym tematem należy zacząć od przeprowadzenia wśród uczniów ankiety, która wyłoni najbardziej „palące” i nurtujące uczniów problemy pojawiające się w szkole.

# Oddajmy uczniom głos

Warto ankiecie poświęcić więcej czasu i dobrze ją skonstruować. U dzieci młodszych można zastosować schemat wyboru najbardziej palącego problemu, u starszych: pytania otwarte, bo to one wyłaniają tematy, o których-czasem- nie mamy pojęcia, albo je marginalizujemy...

⌘ Kiedy wyłonimy najtrudniejsze tematy, o których chcemy rozmawiać, dobieramy grupę docelową (klasę, uczestników koła zainteresowań). Zanim przejdziemy do właściwych zajęć z filmem, zadbajmy o dobrą komunikację i ustalmy zasady pracy w grupie.

Wstępna praca z grupą  
docelową

- ⌘ Musimy pamiętać o 2 ważnych aspektach doboru filmów:
  - adekwatność do trudnego tematu, o którym chcemy rozmawiać
  - adekwatność do wieku odbiorcy
  - możliwościach i potencjale grupy.

# Dobór filmów

- ⌘ <http://projekcje.edu.pl/filmowe-lekcje-wychowawcze/>
- ⌘ Skontaktować się z Filmoteką szkolną i Fundacją Generator
- ⌘ Własne zasoby

# Skąd brać wartościowe filmy?

3 poziomy działania

filmów: myśli ----- emocje

----- działania



⌘ Projekcja.

⌘ Rozmowa wg przyjętego planu:

- Co czułam/-em?
- Co się wydarzyło?
- Jak zachowali się bohaterowie filmu w konfrontacji z trudną dla nich sytuacją?
- Jakie mam własne doświadczenia, gdy jestem świadkiem lub uczestnikiem podobnych wydarzeń?
- Czego nauczył nas ten film? Czego dowiedziałem się o sobie (swoich reakcjach)?
- Jak zapobiegać/ jak zachować się w podobnych sytuacjach? (praca w małych, kameralnych grupach, przyjęcie zasad: każdy głos jest ważny, żaden nie jest odrzucany, wnioski i przemyślenia zapisane na płachcie papieru).

# Opis metody pracy z filmem

- ⌘ Dzielenie się emocjami, spostrzeżeniami i wnioskami.
- ⌘ Przestrzeganie zasad:
  - każdy ma prawo do wypowiedzi
  - szanujemy swoje zdanie
  - nie komentujemy w trakcie wypowiedzania się
  - uzasadniamy swoje poglądy
  - nikogo nie obrażamy
  - trzymamy się tematu
  - akceptujemy różnice
  - nie oceniamy siebie, odnosimy się tylko do wypowiedzi

# Prezentacja plakatu i dyskusja

- ⌘ Jakie poglądy nas łączą?
- ⌘ Jakie postawy powinniśmy przyjąć?
- ⌘ Co jest tak naprawdę ważne/ o co powinniśmy dbać/ jak reagować ?
- ⌘ Co zrozumieliśmy?
- ⌘ Co było dla nas najtrudniejsze do zaakceptowania?

# Wypracowanie wspólnych wniosków

- ⌘ Zachowujemy prywatność : odnosimy się do sytuacji zastanej w scenariuszu, a nie opowiadamy o sobie (poczucie bezpieczeństwa).
- ⌘ „Bezpiecznie” rozmawiamy o emocjach, oswajamy je i identyfikujemy.
- ⌘ Szukamy wartości.
- ⌘ Wspólnie wypracowujemy wnioski.
- ⌘ Budujemy więzi.
- ⌘ Uczymy się uważności, słuchania, dobrej komunikacji.
- ⌘ Mamy poczucie, że uczestniczymy w czymś ważnym, a nasze poglądy nie są odosobnione.
- ⌘ Uczymy się reagować w sytuacjach trudnych (postawy).

# Atuty pracy z filmem

⌘ Grupa projektowa „Podaj dalej” składała się z 15 osób (przedstawicielei klas szóstych), w której –na początku- uczyliśmy się rozmawiać o filmach wg zaproponowanej przez trenerkę CEO– Marzenę Kowalczyk-metody. Celem naszych spotkań było osiągnięcie jak najlepszej komunikacji w grupie, zintegrowanie się, wypracowanie – poprzedzonych dyskusją- wniosków nt. poruszanych problemów, dyskutowania w atmosferze wzajemnego szacunku i zaufania, „odskrobanie prawdy” poprzez autentyczne przeżywanie filmów i otwarcie się na szczerze wypowiedzi wolne od stereotypów. W tym aspekcie zajęcia te spełniały funkcje edukacyjne i psychoedukacyjne. Myślę, że były to też prawdziwe lekcje demokracji, każdy głos był brany pod uwagę i zachęcał do wzajemnego poznawania się i słuchania. Nie udałooby się to bez otwartości i zaufania wszystkich członków grupy. Z Fundacji Generator otrzymaliśmy materiały (filmy), na których mogliśmy pracować. Wybieraliśmy te, które poruszały problemy deklarowane w ankietach (hejt, odrzucenie, strata bliskiej osoby, przemoc fizyczna, niepełnosprawność, wybór drogi życiowej/ marzenia, tolerancja i prawo do odmienności). Z czasem dodawaliśmy swoje, np. „Mary and Max” A. Elliota czy „Stowarzyszenie Umarłych Poetów” P. Weira. Myślę, że warsztaty te dodały członkom grupy odwagi, aby prezentować swoje postawy w tłumie uczniów. Utwierdziły ich w tym, że nie są odosobnieni w swoich poglądach, często wymagających od nich odwagi osobistej, by ja prezentować wobec trudnych zachowań rówieśników i dorosłych.

## Krótko o nas...



# POWODZENIA 😊

Grupa „Podaj dalej” z PSP nr 6 w Świebodzinie  
Koordynator grupy: Milena Kozioł-Rosolska